

Технологическая карта
экскурсии в Музее истории Митино
ГБПОУ «Педагогический колледж №18 Митино»

Тема	«Куклы славянского народа»		
Ф.И.О.	Дударева Дарья, Гришина Анастасия студенты I курса специальности «Преподавание в начальных классах»		
Тип занятия	Экскурсия		
Используемые педагогические технологии	ТРКМ, решение проблемной ситуации, мозговой штурм		
Планируемые результаты	Получение знаний о куклах различных народов		
Цель	Способствовать формированию у детей представления о куклах, как о первых игрушках со своим предназначением, символикой.		
Задачи	обучающие	развивающие	воспитательные
	Дать знания о куклах	Развитие представления о культуре народа	Воспитание интереса к культуре своей страны
Оборудование	Экспонаты музея, раздаточный материал, мультимедийное оборудование		
Используемые источники информации	1. Виталина Долгова: Славянские куклы-обереги своими руками, Феникс, 2016 г. 2. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла – Тверь: культура и традиции, 2007.-С 120 3. Детская энциклопедия: Я познаю мир: Игрушки/ Авт. сост. Н.Г.Юрина.-М.:ООО"		

	Фирма "Издательство АСТ"; ЗАО "Издательский дом семейная мастерская", 1999.-496с. ,ил. 4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла.-С.П.: Паритет, 2003.-С.236 5. Шпикалов А. Русская игрушка.- М.: Прогресс,1974.-С.160.					
Этапы занятия	Время (мин.)	Цель	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
Организационный	2 мин.	Настройка обучающихся на работу	Приветствие, знакомство	Беседа, игра на знакомство	Приветствие, игра на знакомство	Приветствие, игровая деятельность
Входная диагностика	3 мин.	Проверка знаний у обучающихся по теме экскурсии	Обучающимся предлагается вспомнить и рассказать, какие виды кукол они знают	Беседа	Задает вопросы	Ответы на вопросы
Блок изучения декларативной информации	25 мин	Дать представление о видах кукол славянского народа	Просмотр видеофрагмента. Рассмотрение макетов кукол и определение к какому типу они относятся.	Анализ информации, работа с готовыми объектами	Демонстрация видеофрагмента, распределение моделей между учащимися	Определение к какому типу относится именно их модель куклы (Приложение 3)

Первичная диагностика (изучение процедурной информации)	5 мин	Первичное закрепление информации	Интересные факты о куклах	Беседа, игра «Верю/Не верю»	Проводит игру «Верю/Не верю» на основе интересных фактов о куклах	Участие в игровой деятельности
Заключение	10 мин	Закрепление изученного материала через создание тряпичной куклы	Создание куклы из тряпичных лоскутков	Мастер-класс	Поэтапное демонстрирование создание куклы	Создание куклы каждым обучающимся (приложение 1, 2)

Приложение к технологической карте экскурсии по теме: «Куклы славянских народов»

Приложение 1.

Правила изготовления кукол

Приступая к изготовлению куклы

1. Нельзя изготавливать куклы в ночное время, праздничные дни и в среду, пятницу и воскресенье (неделя) (“Что Бог не даст, а в среду не прясть!”).
2. Использовать куски из ношеной одежды, которая носилась по праздникам, в которой человеку было хорошо, она хранит его положительную энергию
3. Заговоры и молчание
4. Делать сразу, не откладывая на потом, не прерываясь и не переделывать, т.к. повтор действия традиционно рассматривается как “зачеркивание” первого. Считается, что нечисть можно убить одним ударом, а от второго она оживает. Отсюда запрет мести пол в две метлы, дважды сажать хлеб в печь.
5. Почти все куклы безлики. Считалось, что именно через рот, нос, глаза духи вселяются в человека, иногда делали крест из ниток – радужный крест-символ солнца-главного божества, он считался оберегом .
6. Кукол делали без использования иголок и ножниц. Ткань рвали, звук рвущейся ткани, как считалось, отпугивал нечисть. Ровная структура ткани отражает упорядоченность мира, а бахрома – вселенский хаос, и хорошо, когда есть и то и другое – символ пограничности объекта
7. Хранили обережных кукол на уровне или выше головы, часто в красном углу, сроки хранения у кукол разные, у Кубышки-Травницы – 2 года.
8. Изготавливали кукол женщины. С эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций.

Приложение 2. Технологическая карта создание

Технологическая карта изготовления обьяловой тряпичной куклы " Десятиручка"

№	Этапы работы	Графическое изображение. Инструменты и принадлежности	Рекомендации или комментарии
1.	Взять белую ткань размером 34x20см, скатать плотный валик.		Ткань лучше взять плотную.
2.	Согнуть валик напополам		
3.	Получившийся валик перетягиваем ниткой, выделив голову		Нитка должна быть прочная, ее не надо обрезать до окончания работы. Не будет лишних узелков.
4.	Ручки: делаем пять валиков размером 17x6см		Ручки лучше сделать из ткани разного цвета.
5.	Закрепляем валики-ручки с обеих сторон цветными нитками		
6.	Вставим ручки куклы В тело ниже головы, закрепив их ниткой при этом определим талию куклы		Для закрепления ручек используется обереговый крест

7.	Теперь шьем костюм: Надо взять полоску ткани размером 15x12см.		Ткань должна быть яркая цветастая, для нарядного сарафана.
8.	Оторвать полоски ткани (лямки сарафана)10x4см. сложить их так чтобы края ткани не лохматились, и получилась полоска размером 10x1,5 см		Края всех кусочков ткани используемые для изготовления куклы не обметываются с помощью иголки . Они просто заворачиваются.
9.	Перекинем полоски ткани через плечи кукле Их надо привязать ниткой на талии		В данной кукле пришивать ничего нельзя. Для крепления деталей используется нитка
10.	Крепим юбку сарафана к кукле способом "выворот"		
11.	Берем квадратик ткани размером 12x12 ,повязываем платочек кукле		
12.	Из кусочка ткани делаем фартук, подвязываем его с помощью нарядного шнура.		Для украшения костюма куклы можно использовать разнообразные тесемочки, шнурки, бусины и т.д.

Приложение 3.

Характеристика кукол

Кувадки (куватки)

Тряпичный оберег, предназначенный для оберегания младенца от любого негатива. Народная славянская тряпичная кукла — кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от роженицы (матери малыша) и только появившегося на свет дитятки. А «играть» с этими куколками — кувадками, отвлекать на себя внимание нечистых духов должен был отец ребенка. А уже после рождения кувадки (конечно, вновь сделанные) становились первыми игрушками малыша. Их подвешивали над люлькой ребенка, как сейчас подвешивают разные модули и гирлянды из погремушек. Считалось, что число таких тряпичных кукол должно быть обязательно нечетным. Иначе куклы могут стать не только бесполезными, но даже и вредоносными. Когда ребенок подрастал, то из оберега кувадка превращалась в игрушку.

Такую куколку мастерила будущая мама своими руками задолго до рождения малыша: Кувадке предназначалось согреть колыбельку ребенка. После его крещения Кувадка размещалась над кроваткой и служила одновременно и игрушкой для младенца и защищала его от темных сил, поэтому таких куколок могло быть несколько, и все они выполнялись в ярких, веселых тонах.

БЛАГОДАТЬ «НЕ ГРУСТИ, НЕ УНЫВАЙ, РУК НЕ ОПУСКАЙ»

Куклу «Благодать» делали и дарили со словами: «Не грусти, не унывай, рук не опускай». Эту куклу делают на благополучие и просят у неё благ столько, сколько нужно. «Благо дающая» никогда не опускает рук на творение добрых дел, она помогает понять, что для нас благо и увидеть его для себя в меняющемся мире.

КУКЛА-ПЕРЕВЕРТЫШ (Девка Баба)

Девка Баба – кукла, единая в двух лицах. Означает переход от беззаботной юности к взрослой жизни умудренной опытом женщины. В старину по изготовленной кукле можно было судить о том, готова ли девушка, сделавшая ее своими руками, принять замужество.

В народе называют ее Перевертыш, Вертушка. Ее вполне можно назвать куклой кукол, потому что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется.

Девка - это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, беззаботная, веселая, нарядная, с косой, с лентой – вся наружу, показывает себя во всей красе, во всей своей силе миру. Делает она это не просто так, ее задача найти своего суженого, привлечь его, а суженый должен быть под стать ей и обладать такой же силой, как и невеста.

А баба - хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье, она не бежит на улицу, у нее другое состояние. Она больше глядит в себя и оберегает свой дом.

ЗАЙЧИК-НА-ПАЛЬЧИК

У русского народа были куклы, в которых люди видели своих помощников и считали оберегом. Таких кукол делали на протяжении всей жизни, начиная с раннего детства. Крутили их из старой одежды, ношенной отцом или матерью. И куклы жили в домах, становясь не просто игрушкой, а частью мира и членом семьи. Поэтому к ним и обращались и в трудные моменты жизни, разговаривали, делились горестями, и в радости не забывали.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

КУКЛА КРУПЕНИЧКА

Крупеничка — славянская обережная кукла, притягивающая в дом достаток и богатство. Основным ее символом является крупа, которая означает хороший урожай и прибыль.

Она наполнялась гречкой, пшеном, рисом, овсом, перловкой.

В голодные неурожайные года из нее могли отсыпать зерна, если еды не хватало.

Перед посевом горсть зерна бралась из куклы, а после сбора урожая ее наполняли свежими зернами. Частенько закладывали и несколько круп одновременно, а в мешочек с зерном клали монетку.

Внешний вид Крупенички выдавал положение семьи: чем хуже была кукла, тем беднее ее хозяйка. Простая на внешний вид куколка - зернушка, но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл. Ее обычно дарили на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем.

ДЕСЯТИРУЧКА

Кукла Десятиручка помогала девушке в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. Она изготовлялась в виде девичьей фигуры с длинной косицей и десятью ручками. Именно они должны помочь юной хозяйке в ее домашних заботах, рукоделии (шитье, вязании, вышивании и т.д.).

Многоручек делали основном из подручных материалов: лыка, соломы, льняных ниток. Ручки куклы оберега изготовлялись из разноцветных материалов, они должны были иметь нарядный и привлекательный вид. Во время изготовления ручек загадывались дела и хлопоты, в которых могла помочь кукла. Коса платком не покрывалась, а лишь завязывалась лентой с бантом на затылке, что символизировало близкое замужество девушки.

Впрочем, "услугами", куклы десятиручки могут пользоваться не только молодые девушки, но и женщины всех возрастов, ведь помощь свыше пригодится в любом деле. Когда дел невпроворот, самое время задуматься об изготовлении такой куколочки-выручалочки.

Приложение 4.

Варианты мастер-класса

1. Вам понадобятся два прямоугольных лоскутка ткани и нитки для завязывания (например: мулине). Можно брать разную ткань – одну для ручек, другую для тела.



2. Берем большой лоскут (у нас он 15x25 см) и сворачиваем от краев к центру с шагом около 1,5 см.



3. Перегибаем получившуюся складку пополам и завязываем ниткой, формирую голову тряпичной



куколки. Нитки оставляем подлине и завязываем узел на спине.

4. Из малого прямоугольника делаем ручки для кувадки (у нас он 13x10 см). Загибаем немного края и скатываем с двух сторон к центру.

5. Края завязываем ниткой – получатся кулочки.



6. Ручки куклы вкладываем между двух валиков складки.



7. Нитки, оставшейся от завязывания головы, перебрасываем через грудь крест накрест, обматываем талию и завязываем.

8. Среднерусская кувадка готова.



Кукла - Зайчик

1. Прямоугольный лоскут ткани размер 10 на 20 см (4*14,6*20)

2. Красные нитки.

3. Любой наполнитель.

4. Ленты, бусины, колокольчики и др. мелочи для украшения (по желанию).

Ход работы:

1. Сложить ткань вдоль пополам лицевой стороной наружу.



2. С одного края (где сгиб) закладываем угол ткани внутрь.



3. Посередине наклонной линии собираем ткань в пучок и туго перевязываем одним концом нити – формируем ушки. Нитки не обрываем, она так и будет идти по всему зайчику.



4. Формируем головку зайца, вложив наполнитель ниже ушек.





5. Свободным концом нити перевязываем ткань на шее и закрепляем нить петлей

6. Складываем ткань в три слоя.



7. Свободный конец ткани скручиваем примерно на третью часть длины лоскута – формируем лапки.



8. Сзади к шее зайчика прикладываем лапки



9. Закрепляем нитками ткань к туловищу под лапками.



10. Оставшимся концом нити перевязываем туловище крест-накрест. Закрепляем петлей нитку на шее и обрезаем ее.



Приложение 5.

Игра «Верю/Не верю»

Вам необходимо переместиться из точки А в точку В. Я буду зачитывать утверждение и если Вы считаете, что оно верно – Вы поднимаете правую руку, не верно – левую. После того, как Вы сделаете свой выбор я прочту верное утверждение и если вы сделали правильный выбор – Вы делаете шаг вперед.

- 1. Кукла была непременным атрибутом русских свадеб. Поскольку замуж отдавали в 12-14 лет, «молодухе», пришедшей в дом жениха, позволяли играть в куклы и после свадьбы. При этом свекор строго приказывал бабам не смеяться над молодой. (ВЕРНО)
- 2. Самую древнюю куклу нашли на территории Чехии. По оценкам специалистов, ей 30-35 тыс. лет. (ВЕРНО)
- 3. В Англии куклы делали сначала целиком из золота. Это была очень тонкая и кропотливая работа, требующая очень высокой квалификации. Резчики-кукольники были наперечет, а их продукция стоила безумно дорого. Особенно роскошные куклы вручались лично королями или королевами за заслуги перед империей (НЕВЕРНО: В Англии куклы делали сначала целиком из дерева)
- 4. Первые египетские куклы имели настоящие волосы, подвижные руки и ноги, одежду и головные уборы. (ВЕРНО)
- 5. Древнейшее производство кукол принадлежит грекам: в Древней Греции они изготавливались из глины и воска и ярко раскрашивались. Для праздников делали дорогих кукол из слоновой кости, такие игрушки были доступны немногим и очень высоко ценились. (ВЕРНО)
- 6. Куклам издревле приписывались волшебные свойства. Люди верили, что они могут защитить от злых сил, принять на себя болезни и беды человека, принести ему счастье. Но чтобы игрушка выполняла защитную роль, она должна была быть "правильно" сделана. (ВЕРНО)
- 7. Самая первая русская матрешка состояла из 20 фигурок. В ней матрешка-мальчик чередовалась с матрешкой-девочкой. Самая последняя куколка была младенцем. (НЕ ВЕРНО: Самая первая русская матрешка состояла из 8 фигурок)

- 9. У русской матрешки китайские корни (НЕ ВЕРНО: японские)
- 8. А вы знаете, что в некоторых регионах России верят, что если внутрь матрёшки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится! (ВЕРНО) *Загадываем желание и помещаем записки в матрешку)

Матрешка

Кто матрёшку сделал, я не знаю,
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неуёмной страсти,
Истинную русскую красу!
На щеках навёл зари румянец,
Неба синь вплеснул в её глаза,
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:
«Ну и ой! Гуляй теперь по свету!
Весели себя, честной народ!»
И матрёшка через всю планету
До сих пор уверенно идёт.
Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице.
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере-творце.
Наша русская матрёшка
Не стареет сотню лет.

В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет!